


Rowad Al Dhafra Private School
مدرسة رواد الظفرة الخاصة

الصف السادس

2025\2026

# شرح هيكل الامتحان الوزاري

## لمادة اللغة العربية

إعداد الأستاذ

















# التحليل الشامل
# لهيكل امتحان اللغة العربية

**الصف السادس – الفصل الثالث – العام الدراسي 2025/2026**

استنادًا إلى الهيكل الوزاري المرفق، يتكون الامتحان من **25** سؤال اختيار من متعدد (MCQ)، والدرجة النهائية **100** درجة، وزمن الامتحان **ساعتان**.

## أوّلا: الشكل العام للامتحان

| | |
|---|---|
| المادة | اللغة العربية |
| الصف | السادس |
| الفصل | الثالث |
| عدد الأسئلة | 25 سؤالاً |
| درجة السؤال | 4 درجات لكل سؤال |
| نوع الأسئلة | اختيار من متعدد (MCQ) |
| الدرجة النهائية | 100 درجة |
| زمن الامتحان | ساعتان |

## توزيع الامتحان

ينقسم الامتحان إلى 3 أجزاء رئيسة

### 01


**الجزء الأول**
المقتطف الروائي القصير
رواية:
أحلام لبيل السعيدة
الأسئلة:
1 – 5

### 02


**الجزء الثاني**
النص المعلوماتي
الأسئلة:
6 – 15

### 03


**الجزء الثالث**
المقتطف الروائي الطويل
رواية
أحلام لبيل السعيدة
الأسئلة:
16 – 25

## المهارات الأساسية في الامتحان

**فهم الأحداث والشخصيات**
تحليل المواقف، تحديد الفكرة الرئيسة.

**الفهم القرائي للنصوص**
استخراج المعلومات الصريحة والضمنية، تحديد الفكرة العامة والفرعية.

**المهارات اللغوية**
المفعول المطلق، المفعول فيه، ضمائر الرفع المتصلة.

**البلاغة والتذوق اللغوي**
الطباق، التعبير المجازي، معنى الكلمة في السياق.

محمد العمري
مدرس اللغة العربية

# الجزء الأول

# أسئلة المقتطف الروائي القصير

## (السؤال 1 – السؤال 5)



### هذه الأسئلة تقيس:

 فهم الأحداث

 فهم الشخصيات

 فهم المشاعر

 فهم فهم اللاقات يبهحدان بين الاحداث

## 01 السؤال الأول



**الحدث الرئيس**

يُطلب منك تحديد الحدث الأهم في المقتطف.

**طريقة الحل**

اسأل نفسك:

"ما الشيء الذي يدور حوله المقتطف كله؟"

- ليس أول حدث.
- وليس أخر حدث.
- بل أهم حدث.

## 02 السؤال الثاني



**استرجاع حدث**

يطلب منك تذكر حدث ورد في الرواية.

**طريقة الحل**

- أقرأ البدائل جيداً.
- استبعد الأحداث. التي لم ترد.
- اختر الحدث الحقيقي المذكور.

## 03 السؤال الثالث



**موقف شخصية**

يسأل عن رأي أو موقف شخصية معينة.

**طريقة الحل**

- كلام الشخصية.
- تصرفاتها.
- مشاعرها.



الموقف يُفهم من السلوك وليس من الحفظ.

## 04 السؤال الرابع



**وجهة نظر الشخصية**

يسأل: كيف كانت نظرة الشخصية لهذا الأمر؟

**طريقة الحل**

- هل كانت مؤيدة؟
- معارضة؟
- مترددة؟
- خائفة؟
- متحمسة؟

## 05 السؤال الخامس



**الفهم العام للرواية**

يقيس فهمك لشخصيات الرواية وأدوارها.

**طريقة الحل**

راجع:

- الشخصيات الرئيسة.
- الشخصيات الثانوية.
- العلاقة بين الشخصيات.

## القاعدة الذهبية:



ركز على الشخصيات والأحداث والعلاقات بينها قبل الإجابة عن أي سؤال روائي.

محمد العُمري
مدرس اللغة العربية

الجزء الثاني

# أسئلة النص المعلوماتي

(السؤال 6 – السؤال 15)

هذا الجزء يمثل أكبر مهارات الفهم القرائي

## 6 الفكرة الرئيسة للنص
- يسأل:
ما الفكرة العامة للنص؟

طريقة الحل
- -ابحث عما تكرر كثيراً.
- الفكرة الرئيسة تشمل النص كله.

## 7 معلومة صريحة
الإجابة موجودة حرفياً داخل النص.

طريقة الحل
- عد إلى الفقرة.
- ابحث عن المعلومة مباشرة.

## 8 الفكرة الرئيسة لفقرة
الفرق أنه يتحدث عن فقرة واحدة فقط.

طريقة الحل
- اقرأ الفقرة وحدها.
- اسأل: عمّ تتحدث هذه الفقرة؟

## 9 استرجاع معلومة
سؤال مباشر
يحتاج قراءة دقيقة.



## 10 استرجاع معلومة أخرى
يعتمد على الفهم المباشر للنص.



## 11 التمييز بين الصحيح والخاطئ
يقدم عدة معلومات ويطلب تحديد الصحيحة.

طريقة الحل
قارن كل خيار بالنص.

## 12 العلاقة البلاغية
غالباً:
- طباق، ترادف، تضاد.

طريقة الحل
إذا كانت الكلمتان متضادتين:
مثل: ليل × نهار.
فالإجابة: طباق.

## 13 تصنيف النص
هل هو:
- معلوماتي
- إرشادي
- وصفي
- سردي

طريقة الحل
انظر إلى هدف الكاتب.

## 14 المفعول المطلق
مثال:
نجح الطالب نجاحًا.

طريقة الحل
ابحث عن مصدر من لفظ الفعل.
- نجح ← نجاحًا
- جلس ← جلوسًا
- كتب ← كتابةً

## 15 التعبير المجازي
مثال: ابتسمت السماء.
السماء لا تبتسم حقيقة.

إذن:
تعبير مجازي

**القاعدة الذهبية للفهم القرائي:**
اقرأ السؤال أولاً، ثم عد إلى النص وابحث عن الدليل الذي يثبت الإجابة.

محمد العمري
مدرس اللغة العربية

هذا الجزء
هو الأهم والأطول

# الجزء الثالث

# المقتطف الروائي الطويل

(السؤال 16 – السؤال 25)

من رواية:

## أحلام ليبل السعيدة

### يركز على:




### 16 الحدث الرئيس
نفس فكرة السؤال الأول.
لكن في نص أطول.

### 17 استرجاع حدث
يتطلب.
التركيز في التفاصيل.

### 18 تحديد قائل العبارة
يسأل: من قال هذه العبارة؟

طريقة الحل
- شخصية المتحدث
- الموقف
- الحوار

### 19 تفسير سلوك الشخصيات
يسأل:
لماذا تصرفت الشخصية هكذا؟

طريقة الحل
ابحث عن الدافع
وليس الفعل نفسه.

### 20 ترتيب الأحداث
من أكثر الأسئلة أهمية.

طريقة الحل
رتب الأحداث زمنيًا:
بداية ← وسط ← نهاية

### 21 التقنية الروائية
قد يسأل عن:
- الحوار
- الوصف
- السرد
- الرسائل
- المونولوج

طريقة الحل
احدد أسلوب الكاتب
في الأسطر الملونة.

### 22 معنى كلمة في السياق
لا تعتمد على المعجم.
أعتمد على معنى
الكلمة داخل النص.

### 23 المفعول فيه
ويسمى: ظرف الزمان والمكان

مثال:
- سافرت صباحًا.
- صباحًا = مفعول فيه
- جلس الطفل تحت الشجرة.
- تحت = مفعول فيه

### 24 ضمائر الرفع المتصلة
مثل:
- تاء الفاعل
- واو الجماعة
- ألف الاثنين
- نون النسوة

مثال:
كتبوا الدرس.
واو الجماعة = ضمير رفع متصل.

### 25 تفسير تصرف الشخصيات
سؤال استنتاجي.
يركز على:
- الدوافع
- المشاعر
- النتائج

## المهارات النحوية المؤكدة في الامتحان

**ضمائر الرفع المتصلة**
- تاء الفاعل.
- واو الجماعة.
- ألف الاثنين.
- نون النسوة.

**المفعول فيه**
- ظرف الزمان.
- ظرف المكان.

**المفعول المطلق**
- تعريفه.
- تمييزه.
- تحديده داخل الجملة.

## المهارات البلاغية المؤكدة

**التعبير المجازي**
مثل:
- ضحكت الدنيا
- بكت السماء
- احتضنت الأرض أبناءها

**الطباق**
مثل:
- الخير × الشر
- الليل × النهار
- الحياة × الموت

## القاعدة الذهبية للرواية

افهم دوافع الشخصيات وتسلسل الأحداث والعلاقات بينها قبل اختيار الإجابة.


محمد العمري
مدرس اللغة العربية

# الخلاصة الذهبية للطالب

للحصول على درجة مرتفعة في الامتحان ركّز على:



1. رواية أحلام لبيل السعيدة (الأحداث – الشخصيات – التسلسل الزمني)



2. الفكرة الرئيسة والفرعية



3. المعلومات الصريحة والضمنية



3. تصنيف النصوص



5. الطباق والتعبير المجازي والمجازي



المفعول المطلق



المفعول فيه



8. ضمائر الرفع المتصلة



معنى الكلمات في السياق



10. ترتيب الأحداث وتحليل الشخصيات

أحلا لببيل السعيدة

رواية الأحلام التي تبني المستفيل

## مفاتيح الدرجة العالية

- ✓ الفهم
- ✓ التحليل
- ✓ الاستنتاج
- ✓ التركيز

جاهز للإمتحان الوزاري

ويذلك يكون الطالب مستعذاً لجميع الأنماط الواردة في الهيكل الوزاري الرسمي للصف السادس الفصل الثالث.

**ثق بنفسك... النجاح يبدأ من الاستعداد الجيد**

محمد العمري
معلم اللغة العربية

# ملخص رواية
# أحلام لبيل السعيدة

رحلة بين الواقع والأحلام... تنسج الخيال وتصنع المستقبل

## 1 لبيل والقراءة

تبدأ الرواية بالتعريف بالطفل لبيل، وهو طفل محب للقراءة والقصص، يمتلك خيالاً واسعاً يجعله يعيش مع الكتب وكأنها جزء من حياته اليومية. يقضي معظم أوقاته بين الكتب والحكايات، وخاصة القصص التي تتحدث عن المغامرات والأبطال والعوالم البعيدة.

## 2 سفر الوالدين

تتغير حياة لبيل عندما يضطر والداه إلى السفر، فيبقى تحت رعاية السيدة بعقوب. يشعر في البداية بشيء من القلق والحنين إلى والديه، لكنه يحاول التكيف مع الوضع الجديد. وفي أثناء هذه الفترة يواصل القراءة بشغف، فتزداد أحلامه غرابة وتشويقًا.

## 3 العالم الخيالي

في إحدى الليالي يبدأ لبيل سلسلة من الأحلام المتتابعة التي تنقله إلى عالم مختلف تمامًا عن عالمه الواقعي. يجد نفسه في بيئة تشبه القصص الشرقية القديمة، حيث القصور والأمراء والمغامرات. هناك يلتقي بشخصيات عديدة، من أبرزها الأمير أسلم وحميدة وأرسلان، ويصبح جزءًا من أحداث مثيرة مليئة بالتحديات والمواقف العربية.

## 4 تداخل الحلم والواقع

مع تكرار الأحلام، يلاحظ لبيل أن بعض الشخصيات التي يراها في عالم الأحلام تشبه أشخاصاً يعرفهم في الواقع. فيبدأ بالتساؤل عن العلاقة بين ما يراه في منامه وما يعيشه في حياته اليومية. ويشعر أحيانًا أن الحلم والواقع يتداخلان بصورة كبيرة.

## 5 مغامرات لبيل

يخوض لبيل خلال أحلامه مغامرات متنوعة، ويتعرض لمواقف تتطلب منه التفكير السريع والشجاعة واتخاذ القرار. كما يتعلم من خلال هذه المواقف أهمية الصداقة والتعاون والوفاء. ويكون رفيقه الوفي الكلب موكب حاضرًا في كثير من الأحداث، حيث يسانده ويساعده في تجاوز بعض الصعوبات.

## المدرسة والأصدقاء

في المدرسة يتعرف لبيل إلى زملاء جدد، ومنهم أرسلان وشقيقته حميدة، وتتطور بينهم علاقات صداقة جميلة. ومع مرور الوقت يكتشف أن الأشخاص الذين يجيلون به يحمل كل واحد منهم صفات مميزة تساعده على فهم الحياة بصورة أفضل.

## 7 عالمان يتداخلان

تنتقل الرواية بين عالمين؛ عالم الواقع الذي يعيش فيه لبيل مع أسرته ومدرسته وأصدقائه، وعالم الأحلام الذي يمتلئ بالمغامرات والرموز والأحداث الخيالية. ومن خلال هذا الانتقال يكتسب لبيل خبرات جديدة وينظر إلى الأمور من زوايا مختلفة.

## 8 الدروس المستفادة

كل حلم يعيشه لبيل يضيف إليه درسا جديدًا أو فكرة جديدة. فيتعلم الشجاعة حين يواجه المخاطر، ويتعلم الصبر عندما تعترضه المشكلات، ويتعلم قيمة الصداقة عندما يقف أصدقاؤه إلى جانبه، كما يدرك أن القراءة تمنح الإنسان القدرة على التفكير والإبداع.

## 9 نضج ووعي لبيل

ومع تطور الأحداث يصبح لبيل أكثر نضجًا ووعيًا. ويبدأ بفهم أن الأحلام ليست مجرد صور عابرة يراها الإنسان أثناء النوم، بل يمكن أن تعكس مشاعره وأفكاره وما يدور في عقله من تساؤلات. كما يكتشف أن القراءة التي أحبها منذ صغره هي التي صنعت هذا العالم الواسع من الخيال والمعرفة.

## 10 النهاية

وفي نهاية الرواية يعود لبيل إلى حياته الطبيعة وقد أصبح أكثر ثقة بنفسه وأكثر قدرة على فهم من حوله. ويشعر أن كل ما مر به من تجارب وأحلام قد ساعده على النمو واكتساب الخبرة. وهكذا تنتهي الرواية بتأكيد أهمية القراءة والخيال ودورهما في بناء شخصية الطفل وتنمية تفكيره وإعداده لمواجهة الحياة بثقة وأمل.

«القراءة والخيال جناحان يحملان الطفل إلى آفاق لا حدود لها، ويصنعان له شخصية قادرة على فهم الحياة والعالم»

محمد العمري
مدرس اللغة العربية

# الشخصيات الرئيسية وتحليلها

## في رواية أحلام لبيل السعيدة



### السيدة يعقوب

المربية أثناء سفر الوالدين.

**الدور**
تمثل السلطة الصارمة والقواعد المتشددة.

**الصفات**
- صارمة
- متزمتة
- مهووسة بالنظافة

**الدوافع**
فرض النظام والسيطرة.

**انعكاسها في الأحلام**
الخالة الشريرة الغادرة.



### حميدة

**في الواقع**
فتاة لطيفة تساعد شقيقها.

**في الحلم**
أميرة شجاعة ومخلصة.

**الدور**
رفيقة لبيل وصديقته المقربة.

**الموقف الأبرز**
منحته منديلها لينجو من العاصفة الرملية.

### لبيل (فيليب )

بطل الرواية

**الدوافع**
السعي وراء المعرفة وإكمال قصصه المفضلة.

**الصفات**
- خيال خصب
- محب للقراءة
- يحب جمع النقاط.
- فضولي ومحب للمعرفة.

**التطور والدور**
يتطور مل فتى انطوائي يعيش في مخبأ فراته السري إلى شخصية شجاعة داخل الحلم والواقع، يدافع عن الصدقائه ويواجه الصعاب.



### السيدة يشكي

الجارة العجوز الطيبة.

**الدور**
تمثل الأمان والدعم العاطفي.

**الصفات**
- حنونة
- متفهمة
- داعمة

**العلاقة بلبيل**
تشجعه وتفهم مشاعره. وتشاركه اهتماماته.



### أرسلان / الأمير أسلم

**في الواقع**
فتى صامت وغاضب بسبب انتقاله لبيئة جديدة لا يتقن لغتها جيداً.

**في الحلم**
الأمير أسلم.

**الصفات**
- هادئ
- قوي
- صبور

**الرمزية**
يمثل الصمت الناتج عن الغربة وصعوبة التواصل.

## العلاقات بين الشخصيات

- **لبيل ↔ أرسلان**: فهم وتعاون
- **لبيل ↔ حميدة**: صداقة ووفاء
- **لبيل ↔ السيدة يشكي**: دعم وأمان
- **لبيل ↔ السيدة يعقوب**: صراع بين الحرية والسلطة

محمد العمري
مدرس اللغة العربية

ملخص رواية

# أحَلام لبيل السعيدَة

الحلم والواقع... تنسج الخيال وتصنع المستقبل

## 4. الموضوعات الرئيسية

### 1 قوة الخيال والقراءة كملاذ عاطفي

توضح الرواية كيف يمكن للكتاب والقراءة أن يشكلا درعاً نفسياً للطفل يحميه من قسوة الظروف الخارجية أو الشعور بالوحدة.

### 2 تداخل الحلم بالواقع

تثير الرواية تساؤلاً فلسفيًا عميقًا مقتبسًا من الفيلسوف "بليز باسكال":
إذا تكرر الحلم كل ليلة، هل يستطيع الإنسان التفرقة بينه وبين الواقع؟
وهو ما يمر به لبيل الذي يعيش الحلم كحياة حقيقية مكتملة.

بليز باسكال

### 3 صراع الطفولة مع سلطة الكبار

يتجلي الصراع الطبقي أو صراع القوة في العلاقة المتوترة بين لبيل والمربية (السيدة يعقوب) التي لا تفهم احتياجات الطفولة وترى في براءته خروجًا عن الطاعة.

### 4 الصداقة والوفاء وتخطي العقبات الثقافية

تبرز الرواية قيم الوفاء من خلال دفاع لبيل عن أرسلان وحميدة (أسلم وحميدة في الحلم)، وكيف تتلاشى عوائق اللغة والاختلاف أمام الصداقة الحقيقية.

## عالمان... في قلب طفل واحد

| الواقع | الحلم |
|---|---|
| مدرسة، أصدقاء، عائلة، مربية | عالم من الخيال والمغامرات |
| قواعد، واجبات، ضغوط، قيود | حرية، شجاعة، أبطال، أميرة، قصور |
| تجارب يومية تُعلم وتبني الشخصية | تحديات تُنمي الشجاعة والذكاء |
| أشخاص حقيقيون واحتياجات حقيقية | شخصيات رمزية ودلالات عميقة |

## 5. الأسلوب الأدبي

### 1 طريقة السرد

اعتمد الكاتب علي راوي بضمير الغائب، يتنقل بسلاسة وتشويق بين الغوص في تفاصيل واقع لبيل اليومي، وبين سرد تفاصيل الحلم الشرقي الأسطوري.

### 2 اللغة والبناء

لغة الكاتب لغة ماتعة وسهلة وتناسب الفتيان، لكنها تحمل في طياتها دلالات عميقة.
تتميز الحبكة بالبناء الثنائي الموازي المتصالب؛ حيث يسير خط الواقع جنبًا إلى جنب مع خط الحلم، ويؤثر كل منهما في الآخر بشكل متبادل وذكي.

خط الحلم: عالم الخيال والمغامرة
خط الواقع: الحياة اليومية والمدرسة

### 3 الانتقال السردي الذكي

برع الكاتب في تقنية الانتقال من الحلم إلي الواقع عبر المثيرات الحركية أو الحسية.

مثال:
عندما كاد لبيل يختنق من الرمال في الحلم وتطير ريح عاتية بالمنديل عن وجهه.
يستيقظ لبجد السيدة يعقوب في الواقع ترفع المخدة عن وجهه وهي تسأله إن كان يستطيع التنفس.

الحلم — الواقع

"الحلم والواقع في الرواية ليسا عالمين منفصلين، بل مرآتان تعكسان رحلة لبيل نحو النضج والمعرفة"

محمد العمري
مدرس اللغة العربية

رواية

# أحلام لبيل السعيدة

## تحليل معمّق

## 6. الرمزية والدلالات

### كتاب ألف ليلة وليلة:

يرمز إلى الحرية، والشرق الساحر، والإعتناق من القيود اليومية المفروضة على لبيل.

### مخبأ القراءة تحت الدرج:

يرمز إلى الرغبة في الاستقلالية وبناء العالم الخاص بعيداً عن رقابة الكبار وتدخلاتهم.

### الخرس وصمت الأمير أسلم (أرسلان):

يرمز دلالأياً إلى عجز الفتيان أو المهاجرين الجدد عن التعبير عن أنفسهم في بيئة جديدة لا تفهمهم أو تسلبهم صوتهم.
(صعوبة اللغة في الواقع والمؤامرة في الحلم))

### اللون الأخضر للمربية (السيدة يعقوب / الخالة):

على الرغم من أن الأخضر يرمز عادة للنماء، إلا أنه ارتبط هنا في ملابس المربية والأقراط والخلفية الاستبدادية برمزية "الغيرة والسمية والحقد" (نفت الأحقاد كالأفاعي).

## ٧. الدروس المستفادة والتقييم العام

### الدروس المستفادة:


1 أهمية تفهم الكبار لعوالم الأطفال والناشئة وعدم كبت إبداعاتهم وخيالهم.


2 القراءة والكتب هما الصديق الوفي الذي يوسع المدارك ويمنح الإنسان قدرة على مواجهة تحديات الحياة.


3 الصداقة الحقيقية تُبنى على المواقف والوفاء المتبادل والتعاطف الإنساني بغض النظر عن الجنسية أو اللغة.

### التقييم العام:

تُعد رواية "أحلام لبيل السعيدة" تخفة أدبية متميزة في أدب الناشئة العالمي.
لقد نجح ياول مار في تقديم قصة تربوية ونفسية عميقة دون السقوط. في فخ الوعظ المباشر.
الرواية تُعلي من شأن الثقافة الشرقية والعربية من خلال ولع البطل بها، وتُعليم القنيان قيم الشجاعة والصدق.
إنها عمل أدبي رفيع يستحق القراءة والتحليل نظرًا لجماليات بناء الحبكة فيه وتوظيبية أحلام اليقظة والنوم بشكل فني مبتكر.

محمد العمري

مدرس اللغة العربية


الخيال
يصنع العوالم


الشجاعة
مواجهة الصعاب


الصداقة
جسر القلوب


القراءة
قوة المعرفة


الحلم
بوابة الحرية

# تصنيفات النصوص الأدبية

## رحلة داخل عالم النصوص الأدبية

## أولاً: النصوص وفق القالب

### 1 القالب المطبوع (الورقي)



النصوص الموجودة في الكتب والمجلات والأوراق والمنشورات والملصقات الدعائية.

### 2 القالب الإلكتروني (الرقمي)



النصوص المعروضة عبر شاشات الحاسوب والأجهزة الذكية والهواتف المحمولة.

**نفس المحتوى.. واختلاف في وسيلة العرض**

## كيف أميز نوع النص؟

- فقرات مترابطة ← ممتد
- وجود صور ورسوم ← مركب
- جداول وقوائم ← غير ممتد
- أكثر من مصدر ← متعدد

## ثانياً: النصوص وفق التنسيق

### 1 النصوص المركبة

تمزج بين النصوص والصور والجداول والرسوم البيانية.

أمثلة :

المجلات – التقارير – المواقع الإلكترونية.

### 2 النصوص الممتدة

فقرات مترابطة ومتسلسلة ومتماسكة داخلياً وخارجياً.

أمثلة :

القصص – المقالات – التقارير الصحفية.

### 3 النصوص غير الممتدة

قوائم وجداول ومخططات وإعلانات وخرائط.

### 4 النصوص المتعددة

تجمع معلومات وآراء من أكثر من مصدر حول قضية واحدة.

أمثلة :

النصوص الإقناعية والإرشادية.

## لماذا تدرس تصنيفات النصوص؟

- تساعد علي فهم النصوص وتحليلها بدقة
- تسهل اختيار الإستراتيجية المناسبة للفهم والإجابة
- تزيد من مهارات القراءة النقدية والتفكير التحليلي
- تمكن من التعامل مع مختلف أنواع النصوص في الحياة اليومية والدراسية



تطور مهارات الطلاب في الإنتاج الكتابي والتواصل



توفر الوقت والجهد في التعلم والمراجعة



تنمي مهارات القراءة النقدية والتفكير



تسهل اختيار الإستراتيجية المناسبة للتحليل والإجابة



تساعد على الفهم العميق للنصوص

**فهم تصنيفات النصوص يساعد القارئ على تحليل النص بسرعة واختيار الاستراتيجية المناسبة للفهم والإجابة**

محمد العمري

# مفاتيح الدرجة الكاملة في اللغة العربية

## الطـبــاق

هو الجمع بين الشيء وضده في الكلام

له نوعان




### 1 طباق بالإيجاب
وهو الكلمة وعكسها

| | | |
|---|---|---|
| الخير | × | الشر |
| الليل | × | النهار |
| الحب | × | الكره |

### 2 طباق بالسلب
وهو الكلمة ونفيها

| | | |
|---|---|---|
| يحب | × | لا يحب |
| يعمل | × | لا يعمل |
| يلعب | × | لا يلعب |




### قاعدة ذهبية

- إذا وجدت كلمتين متضادتين مباشرة الإجابة = طباق إيجاب
- إذا وجدت كلمة ونفيها الإجابة = طباق سلب

## التعبير الحقيقي والمجازي

### التعبير المجازي

هو التعبير عن الحقيقة كما يراها الكاتب من خلال عاطفته، ويستخدم الألفاظ في غير معانيها الأصلية.

- الكتاب صديق وفي.
- ابتسمت السماء.
- الجندي أسد في المعركة.

**القاعدة**
الكلمات تستخدم بمعنى غير معناها الأصلي.

### التعبير الحقيقي

هو الذي يعبر فيه الكاتب عن الحقيقة الواضحة، ويستخدم الألفاظ في معانيها الأصلية.

- أشرقت الشمس في السماء.
- الكتاب صفحاته كثيرة.
- البخيل قليل العطاء.

**القاعدة**
تستخدم الكلمات بمعانيها الحقيقية.

### مفتاح الامتحان

هل يمكن حدوث الأمر حقيقة؟


لا
مجازي


نعم
حقيقي

البلاغة — التعبير — الخلاصة الذهبية

## الخلاصة الذهبية للطالب

للحصول على درجة مرتفعة في الامتحان ركز على:

1. رواية أحلام ليبل السعيدة (الأحداث – الشخصيات – التسلسل الزمني)
2. الفكرة الرئيسة والفرعية
3. المعلومات الصريحة والضمنية
4. الطباق
5. التعبير الحقيقي والمجازي
6. المفعول المطلق
7. المفعول فيه
8. ضمائر الرفع المتصلة


محمد العمري
معلم اللغة العربية

# المفعول المطلق

سر من أسرار جمال اللغة العربية

هو مصدر منصوب من لفظ الفعل يذكر معه من أجل


بيان عدده


بيان نوعه


توكيد معناه

## مصدر الفعل

| | | |
|---|---|---|
| ذَهابًا | ← ذهب |  |
| أَكْلًا | ← أكلَ |  |
| شُربًا | ← شَرِب |  |
| احْتِفالًا | ← احتفل |  |

## إعراب المفعول المطلق

دائمًا منصوب

احتفل ليثٌ بشفاءه **احتفالًا** كبيرًا

احتفالًا: مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة

نمتُ **نومًا** هانئًا

نومًا: مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة

## 1 المفعول المطلق المؤكد للفعل

يأتي لتوكيد وقوع الفعل فقط

### أمثلة

انطلق الفارسُ **انـطلاقا**.

نجح الطالبُ في الامتحان **نجاحًا**.

### مفتاح التميز


لا يدل على عدد


لا مضاف إليه


لا صفة بعده

### الشرح

كلمتنا (انطلاقاً، نجاحاً) جاتتا فقط لتأكيد حدوث الفعل (انطلق، نجح) وازالة أي شك في حدوثه.

## 2 المفعول المطلق المبين للنوع

يأتي ليوضح شكل أو نوع الفعل، ويتميز بأنه يأتي بعده صفة (نعت) أو مضاف إليه.

### أمثلة

| | | |
|---|---|---|
| متبوع بصفة | الزهرة تفتحتْ **تفتّحًا جميلًا**. |  |
| متبوع بمضاف إليه | الجذي دافعَ **دفاعَ الأسُود**. |  |

### مفتاح التميز

يأتي بعده صفة **أو** مضاف إليه 

## 3 المفعول المطلق المبين للعدد

يأتي ليدل على عدد مرات وقوع الفعل، وغالبًا ما ينتهي بعلامات التثنية أو الجمع، أو بصاغ على وزن (فعْلة).

### أمثلة

| | | |
|---|---|---|
| للمفرد | سَجدَ المصليُ **سجدةً**. (دلّت على سَجدة واحدة). |  |
| للمثنى | دارَ العداءُ حول الملعب **دورتَينِ**. (دلّت على دورتين). |  |
| للجمع | خطَوت نحو الهدف **خطَواتٍ**. (دلّت على عدد منَ الخطوات). |  |

### مفتاح التميز

✔ يدل على مرّة ✔ يدل على مرتين ✔ يدل على عدة مرات

## قاعدة الامتحان الذهبية

إذا وجدت: الفعل + مصدر من نفس لفظه فكر مباشرة

 هل يؤكد ؟ +  أم يبين النوع ؟ +  أم يبيِّن العدد ؟


محمد العمري
معلم اللغة العربية


# المفعول فيه

كلمة تدل على زمان أو مكان حدوث الفعل

## ظرف زمان

اسمٌ يَدل على زمان وقوع الفعل،
ويُسأل عنه بـ "متى؟"؟

### أمثلة




### مثال



سأسافرَ غَداً.

غَداً: مفعول فيه (ظرف زمان) منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

## ظرف مكان

اسمُ يَدل على مكان وقوع الفعل،
ويُسأل عنه بـ" أَينَ؟"؟

### أمثلة




### مثال



وقفَ المصلونُ خَلفَ الإمام.

خَلفَ: مفعول فيه (ظرف مكان) منصوب وعلامة نصبه الفتحة، وهو مضاف.




### أمثلة إضافية



وجدث الكرة خَلفَ الشجرةِ.

خلَفَ: مفعول فيه (ظرف مكان) منصوب وعلامة نصبه الفتحة





ذهبَ الطالبُ إلى المدرسة صباحًا.

صَباحًا: مفعول فيه (ظرف زمان) منصوب وعلامة نصبه الفتحة



### كيف نميز المفعول فيه؟





المفعول فيه دائمًا منصوب وعلامة نصبه الفتحة (في الغالب).



إذا دلَّت الكلمة على زمان وقوع الفعل ونسأل عنها بـ "متى؟" فهي ظرف زمان.





إذا دلَّت الكلمة على مكان وقوع الفعل ونسأل عنها بـ "أين؟" فهي ظرف مكان.




محمد العمري
معلم اللغة العربية

# ضمائر الرفع المتصلة

الضمائر التي ترفع الفعل وتُظهر فاعله

ضمائر الرفع المتصلة

## 1 تاء الفاعل

ت

تُ – تَ – تِ – تمًا – تم – تنَّ

**أمثلة:**

فهمتُ الدرس.

فهمتُ الدرس.

**الوظيفة**

فاعل

## 2 نا الفاعلين

نا

**مثال:**

فهمْنَا الدرس.

**القاعدة:**

يجب أن تدل على المتكلمين

(لابد أن تأتي بمعنى عائد علينا)

## 3 نون النسوة

نَ

**مثلة:**

الطاليات فهمْنُ الدرس.

**الوظيفة:**

تدل على جمع الإناث.

## 4 ألف الاثنين

ا

**مثال:**

الطاليان فَهمَا الدرس.

**الوظيفة:**

تدل على المثنى.

## 5 واو الجماعة

وَ

**مثال:**

الطلاب فهمُوا الدرس.

**الوظيفة:**

تدل على جمع المذكر.

## 6 ياء المخاطبة

ي

**مثال:**

افهمي الدرس.

**الوظيفة:**

تدل على مخاطبة مؤنثة واحدة.

تأتي دائمًا في محل رفع

## الإعـــراب

تقع هذه الضمائر في محل رفع في الحالات التالية:

### 1 فـاعـل

**مثال:**

ذهبتُ.

**الإعراب:**

تاء الفاعل ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل.

فاعل

### 2 اسم كان وأخواتها

**مثال:**

أصبحنا مجتهدين.

**الإعراب:**

نا الفاعلين ضمير متصل مبني في محل رفع اسم أصبح.

اسم كان

## أمثلة إضافية



سافرتُ صباحاً.

(تاء الفاعل في محل رفع فاعل)



يكتبونَ الدرس.

(واو الجماعة في محل رفع فاعل)



أصبحْنَا نشكر الله.

(نا الفاعلين في محل رفع اسم أصبح)

## القاعدة الذهبية



إذا اتصل الضمير بالفعل

← غالباً يكون في محل رفع فاعل



إذا اتصل بـ كان وأخواتها

← يكون في محل رفع اسم كان


محمد العمري

معلم اللغة العربية

# شكر وتقدير

من أصعب اللحظات على المعلم أن يُدرك أن آخر حصة قد اقتربت
وأن الوجوه التي اعتاد رؤيتها كل صباح ستغيب عنه بعد أيام، فأنتم لم
تكونوا مجرد طلاب وطالبات، بل كنتم جزءًا جميلاً من تفاصيل عام كامل
لن يُنسى الذاك لا أقول لكم: وداعا... فالوداع كلمة ثقيلة على القلب
بل أقول: إلى اللُقَاْء فإن كان في العمر بقية، جمعنا الله من جديد في عام قادم
لنكمل رحلة العلم والمحبة والذكريات الجميلة
وإن فرقت بيننا الأيام، فستبقون دائمًا في الدعاء والقلب والذاكرة







**إلى أمي وأبي وأخواني وزوجتي وابني**

أنتم أجمل ما في حياتي، ونعمة أحمد الله عليها كل يوم
أسأل الله أن يحفظكم ويُديمُ محبتكم في قلبي ما حييت



مُحمدُ العمُري
معلم اللغة العربية

شكراً من القلب